

Heey, dag kindjes allemaal!

Hallo allemaal!

We zijn hier weer met een nieuw atelier, ik en Saar en we gaan werken met onze ogen in plaats van met onze oren, dus wat doe je zoal met je ogen Saar?

Kijken natuurlijk Nils.

Ja! Kijken en wij willen vandaag weten waar jullie naar kijken, wat is een blik op jullie wereld? Saar wat is een blik op jouw wereld elke dag?

Ik kijk bijvoorbeeld veel naar buiten als ik op de bus zit naar het atelier en eens ik in het atelier ben dan kijk ik naar al ons materiaal, of naar jullie creaties die hier nog liggen of staan, of ik kijk soms door het raam, of als ik naar buiten ga kijk ik naar binnen, enzovoort.

Maar, wat je ziet hoeft niet altijd realistisch te zijn, het kan ook zijn hoe je erover denkt, of hoe je fantaseert bijvoorbeeld.

Ja, inderdaad, dat is de vrijheid die je hebt als kind, of als kunstenaar zelfs, je mag wat meer magie brengen. Dat is een kunststroming en dat heet **magisch realisme**, en dat is best vergelijkbaar met Alice in Wonderland. Van het meisje dat een koekje eet en opeens werd ze heel klein en dan werden de bloemen, de grassprietjes en de dieren heel groot, of wanneer ze van de paddenstoel eet dan wordt zij heel groot, dus dan worden huisjes, de boompjes en de andere mensen klein. Dat is magisch realisme, dus dat kan je ook gebruiken, als je bijvoorbeeld een bloem ziet in de tuin, dan kan je die bloem heel groot tekenen. Dus daarmee mag je ook aan de slag gaan. Maar de zijn wel specificaties voor deze tekening en daar weet Saar meer van.

Ja, dus wij gaan een tekening maken op een A4 formaat, en die tekening mag er alleen maar zwart-wit uitzien. Je kan dat weergeven met een zwarte stift, potlood, inkt, houtskool als je dat hebt liggen thuis, verf, enzovoort.

Heel belangrijk is dus dat die **zwart-wit** is, waarom dat belangrijk is leggen we straks uit, maar we gaan daar nog verder iets mee doen. Ik wil dat jullie van die zwart-wittekening een andere beeldtaal, een andere kunstvorm van maken, en liefst een beetje kleurrijk. Dus je kan je zwart-wittekening naast je leggen en zeggen van ik wil een foto opstelling maken, en dan ga je bijvoorbeeld van dingen die je vindt in huis, of met jezelf in het beeld ga je proberen om dezelfde verhoudingen die je op die zwart-wittekening hebt, om die te gaan omvormen naar een andere beeldtaal, een andere kunstvorm. Heel belangrijk zijn de **verhoudingen**, dat je goed kan zien welke tekening bij welke nieuwe beeldtaal hoort.

Ja, je kan bijvoorbeeld een collage maken met stukken papier, of stukken stof, of je kan een gedichtje maken die past bij je tekening, en dan kan je dat uitschrijven met heel kleine, of grote letters, enzovoort.

Superleuk! Dus laat jullie maar eens lekker gaan! Maar, wat gaan we daar nu eigenlijk nog mee doen? want er was iets met een museum hé Saar?

Ja! Juist, ik weet niet of jullie het SMAK-museum kennen in Gent? Die mensen van dat museum hebben een oproep gedaan aan alle mensen jong, oud, kunstenaars, enzovoort om een tekening te maken en die zullen ze uithangen in het museum.

Wauw zo cool!, dus onze kunst in een echt museum. Super super leuk! Maar wat heel belangrijk is, is om je tekening om te draaien en je naam er op te schrijven in potlood. Niet te groot, dat het niet

doordrukt of dergelijke, maar gewoon dat de mensen weten welk kunstwerk van wie is. Dus als jullie nog vragen hebben mogen jullie altijd mailen naar info@lukiart.be, voila, heel veel plezier, we kijken er enorm naar uit, we missen jullie en tot de volgende. Daag!